

**KAPITEL 7 / CHAPTER 7⁷****CULTURAL MEMORY: A SOCIO-PSYCHOLOGICAL PHENOMENON OF
WORLD MONUMENTAL ART IN THE CONDITIONS OF A PANDEMIC****КУЛЬТУРНАЯ ПАМЯТЬ: СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН
МИРОВОГО МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ****DOI: 10.30890/2709-2313.2022-09-02-005****Введение.**

Все, что окружает человека, в той или иной степени, влияет на него. Происхождение скульптуры в широком смысле относится к доисторическим временам. Первыми прообразами современного монументального искусства были древние погребальные комплексы: пирамиды, гробницы и другие символы, интегрирующие индивидуальное сознание в единое смысловое пространство социума.

Актуальность исследования. В современном быстро меняющемся мире перед обществом стоит задача формирования новых национальных идентичностей, что в свою очередь требует преобразований существующих форм коллективной памяти. И это наблюдается устойчивый интерес к феномену «культурной памяти» и, как следствие, к коммеморативным практикам, которые оказывают самое непосредственное воздействие на ее содержание. На наш взгляд, одной из причин для повышенного научного интереса к данной проблеме является тот факт, что культурная память является элементом национальной культуры, но и оказывает влияние на процессы структурирования коллективной идентичности.

Методологическая база исследования. Анализ существующих научных публикаций по проблеме исследования показал, что особое значение в осмыслении вопросов, связанных с проблемой психолого-социального феномена монументального искусства принадлежит Л. С. Выготскому. Культурно-историческая теория ученого ориентирует исследователей на изучение «чистой» психологии искусства безотносительно к автору и реципиенту» [5].

Результаты и обсуждение. В общем смысле память – это символически выраженное представление о прошлом. К вопросам определения таких

⁷ *Authors: Akimenko G.V., Kirina Yu.Yu., Lopatin A.A., Seledtsov A.M., Fedoseeva I.F.*



понятий, как «коллективная память», «историческая память», «культурная память», ученые начали обращаться уже в начале XX столетия. Проблематика памяти оказалась востребована в психологических, культурно-антропологических, социологических и философских исследованиях.

«Индивидуальная память» определяется как интерпретация человеком событий из собственной жизни. Социальная группа, с которой идентифицируется человек, несомненно, влияет на мнения, убеждения и отношение индивида к происходящему. Стереотипизация тех или иных событий в сознании человека напрямую связана с историей страны, в которой он живет, культурно-историческим ландшафтом конкретного города и его жизнедеятельностью. Лидирующая роль в этом процессе без сомнения принадлежит артефакта [6].

«Культурная память» всегда носит символический характер и в отличие от «коллективной памяти» может осуществляться лишь искусственно, в рамках институций, передающих и актуализирующих культурные смыслы [2].

Памятники - это вид монументального искусства, включающее архитектурные сооружения, скульптурные монументы, стенную роспись, мозаику, витражи и др. С их участием и с их помощью достигается желанная устойчивость духовной культуры страны в целом и социальных групп людей, в частности. Поэтому памятники всегда связаны с историей функционирования и развития конкретных сообществ, народов, территорий в течение значительного времени. Изучение данного феномена сложилось относительно недавно - к XIX веку и активно развивается в настоящее время. Разнообразные ракурсы и подходы к осмыслению значения исторических артефактов в жизни современного социума отражены в научных исследованиях историков, искусствоведов, философов и психологов, относящихся к различным историко-культурным периодам. Как правило, памятники в контексте городской среды рассматриваются исследователями как феномен социокультурной идентичности. «индивидуальной» и «коллективной памяти» [7].

В человека от природы заложено эмоциональное реагирование на внешние события и явления, так как в нас на бессознательном уровне работают сверхсложные поведенческие программы, направленные на личностные и социальные действия. Поэтому произведения искусства, в том числе и монументального, оказывают влияние на психоэмоциональное состояние человека и опосредованно корректируют его сознание [10]. Искусство, вне



всякого сомнения, способствует формированию эмпатии, расширяет спектр эмоций человека и способно купировать стресс, смягчить переживание горя.

Каждой исторической эпохе соответствует определённый тип болезни, ставший ее символом: чума - Средние века, сифилис ассоциируется с Ренессансом, рак и СПИД с XX веком. Чума – абстрактна и постигает человека за неведомые ему грехи, а сифилис – напротив, конкретен, как тяга человека ренессансного периода ко всему земному: кара за сладострастие, а рак экзистенциален, как непрощенные обиды, трансформирующиеся в аутоагрессию. Эпидемии прошлого - это не просто болезни, по сути, они метафоры определенной эпохи и состояния общества. В этом смысле SARS-CoV-2 - это метафора нашего времени.

7.1. «Чумные колонны Европы».

Известные эпидемии чумы, которые вспыхивали в разных частях света в период с VI века до нашей эры по XIX век, всегда были смертоносны и могли опустошать целые города. Болезнь унесла миллионы жизней, и, как следствие, оставила глубокий след в истории всего человечества. Больше всего, во многом из-за скученности населения, пострадала Европа. Столь всепоглощающее бедствие не могло не сказаться и на психологическом состоянии людей. Показательно, что чума всегда и во всех странах рассматривалась людьми как наказание за грехи. Эту позицию активно поддерживала Церковь.

В XVII в. в Европе, главным образом в Великобритании, стали появляться «чумные кресты». Первоначально это были знаки, нанесенные на здания, в которых жили жертвы эпидемии.

Во время эпидемии чумы в европейских городах молились чаще всего на площадях, где впоследствии стали появляться «Колонны победы», вошедшие в историю под мрачным званием - «Чумные столбы» (Марианские колонны). Самые ранние из них были искусно высечены из камня. Впоследствии в странах, которые раньше принадлежали к Габсбургской монархии, практически во всех старых городах обычно на самом видном месте были установлены колонны в стиле барокко. Эти памятники монументального, безусловно, являющиеся произведением религиозного искусства, можно условно разделить на три большие группы: «Вотивные (обетные) кресты», «Спасибо крест» и



«Поминальные кресты» [4]. Первые воздвигались в надежде на то, что они остановят дальнейшее распространение чумы и окончание эпидемии. Одной из самых знаменитых «Чумных колонн», которая долгое время вдохновляла архитекторов и скульпторов Европе, стала Дрейфалтигкейтсэуле (колонна Святой Троицы) или «Чума») на улице Грабен в центре Вены.

Широкое распространение «чумные» религиозные памятники получили в XVII-XVIII веках главным в Центральной части Европы. Многие из них были разработаны известными итальянскими и австрийскими скульпторами: Людовико Бурначини и Иоганном Бернхардом Фишером фон Эрлахом и др. В средневековой Европе «чумные колонны» стали популярными художественными формами и до настоящего времени интерес к ним не утрачен [9]. Важно отметить, что стиль барокко в монументальном искусстве, равно, как в архитектуре мог возникнуть и получить максимально широкое распространение в XVII-XVIII веках, только в крупных европейских городах так как его мировоззренческие основы сложились в результате потрясений, какими стали для XVI века Реформация, учение Коперника, кризис итальянского Возрождения и многие другие эпохальные события.

Эпидемии, прокатившиеся по Европе явились одной из ключевых предпосылок активизации католицизма. Идеологическая борьба той эпохи проявилась, в том числе, в феноменальном воздействии церкви на искусство, которому в религиозной пропаганде и формировании национальной идентичности, как средству сильнейшего воздействия на мировоззрение масс, была отведена главенствующая роль. «Чумные колонны» были призваны поражать воображение прихожан, заставить их проникнуться религиозными чувствами, склониться перед авторитетом церкви. Многочисленные «чумные» памятники внесли весомый вклад в успешное решение этой задачи, так как культовые сооружения в стиле барокко, прославляющие силу Бога и его представителей на земле, как нельзя лучше воздействовали на эмоциональное состояние и внутренний мир человека.

7.2. Памятники пандемии. Каким мир запомнит коронавирус.

В кон. 2019 – нач. 2020 года началась новая пандемия, вызванная коронавирусом SARS-CoV-2. За два года число инфицированных в мире



превысило 411 млн., умерших - порядка 5,8 миллионов, в том числе в России эти цифр составили соответственно 14 млн. и 340 тыс. человек [3]. Цифры продолжают расти. Несмотря на проводимую по всему миру вакцинацию, остановить болезнь пока не удастся. При этом COVID-19 оказывает разрушительное воздействие не только экономику и на целый ряд социальных сфер, но и на психологическое благополучие людей. Появляются новые дефиниции в определении состояния психологического нездоровья - «коронапсихоз». В этой связи, как свидетельствует опыт пандемий прошлых столетий, произведения монументального искусства и просто артефакты, посвященные жертвам пандемии, могут оказывать суггестивное воздействие на психику человека и поэтому в современных условиях их появление в городском культурном пространстве вновь актуально.

Монументальное искусство XXI века характеризуется своей острой тематической направленностью и личным, эмоциональным подходом к разработке темы. С середины 80-х годов XX в. активно создаются городские «места памяти» (*фр.* lieu de mémoire), воплощающие в себе единство духовного и материального, которое со временем и по воле людей, по мнению П.Нора, становятся символическим элементом наследия национальной памяти общности [8]. Одним из первых крупномасштабных проектов в память о жертвах пандемии стал Мемориал жертвам COVID-19 архитектурного бюро Gómez Platero (Уругвай). По замыслу создателей гигантское сооружение будет представлять собой кольцевидную каменную платформу, которая раскинется над океаном на побережье Монтевидео. Через десятиметровое отверстие в центре современного мемориала можно будет увидеть воду и скалы. По замыслу создателей это будет одновременно и арт-объект, и «местно памяти», где человек сможет остаться наедине со своими мыслями, вспомнить тех, кого мы потеряли, и, осознать, что люди подчиняются природе, а не наоборот.

В Мадриде в память о пострадавших от COVID-19 был установлен стальной обелиск диаметром почти два метра. На мемореальной табличке надпись: «Ваше пламя никогда не погаснет в наших сердцах». Символично - скульптура была открыта 15 мая 2020 года в День святого Исидора, провозглашенного в 1722 году Учителем Церкви [9].

«Лента бесконечности» появилась в 2020 г. в Бразилии на кладбище в Рио-де-Жанейро, где были похоронены многие жертвы коронавируса. Целью



создания «места памяти» являлось желание создателей напомнить семьям, потерявших близких, о том, что жизнь продолжается и нужно вместе пережить боль потери. Памятник весом более трех тонн выполнен в виде изогнутой ленты, на которой написаны имена жертв COVID-19.

«Камни памяти» - символический мемориал выполненный по проекту Отторино Буттарелли. Арт-объект выполнен в виде башни, сложенной из камней, каждый из которых как бы олицетворяет человека, жителя г. Казальпустерленго, умершего от коронавируса.

В. Москве на территории клинического городка государственного медицинского университета им. И.М. Сеченова в 2021 г. был установлен первый официальный памятник врачам, погибшим во время пандемии при выполнении своего служебного долга. Мемориал выполнен в стиле советского традиционного монументального классицизма и представляет собой стелу с надписью: «Подвигу медицинских работников в борьбе с COVID-19».

Город третьего тысячелетия – это поле формирования сложных противоречивых чувств и оценок, потому что городское пространство является фактором сближающим различные эпохи, воплощенные в камень, железо и бронзу. Люди продолжают создавать памятники и просто арт-объекты тем вещам, которые для них важны. В работах современных российских скульпторов – конструктивистов, на наш взгляд, есть много достойных примеров, в которых именно оригинальность содержания, формы и цвет являются инструментами, преобразующими фасадные артефакты в запоминающиеся авангардные скульптурные композиции, которые при этом становятся и новыми доминантами в городской среде. Раскрыть психологическое состояние современного человека и получить эмоциональный отклик дизайнерам и скульпторам помогает использование при создании арт - объектов методов хаотической композиции, ассоциаций, провокаций и интеллектуального шока. Яркая визуализация композиций, направленных на рефлексивное, бессознательное осмысление обыденных ситуаций повседневной жизни делает их запоминающимися. Такой подход в современном монументальном искусстве позволяет активнее использовать психологические механизмы воздействия на сознательную и бессознательную сферы личности, формируя эмоциональную и интеллектуальную активность или, наоборот, способствовать психологической релаксации.

Так, одним из первых в России в Петербурге на улице Передовиков



появилась скульптурная композиция-провокация «Памятник победе над коронавирусом». Арт-объект установил уличный художник Alex Ko. На постаменте написано: «2019-2020» - годы - рождения и смерти COVID-19. К сожалению, надежда автора на то, что мир победит вирус за один год, не оправдалась. Схож по замыслу и «Памятник самоизоляции» неизвестного дизайнера, так же установленный в Санкт-Петербурге. Композиция состоит из металлической трубы с прозрачным кубом наверху, внутри которого помещены человек и кошка. На одной из граней геометрической фигуры надпись - «Самоизоляция 2020».

«Печальный ангел» появился в Санкт-Петербурге, на набережной р. Карповка, напротив университета им. академика И. П. Павлова. Небольшая бронзовая памятник-скульптура была открыта в память о медицинских работниках - жертвах коронавируса. Автором бронзового ангела является Роман Шустров, известный как создатель легендарного «Петербургского ангела» в Измайловский саду города.

Там же, у ограды на набережной установлены две картонные фигуры, изображающие мужчину и женщину с полевыми медицинскими сумками через плечо. У мужской фигуры на спине крылья, а в руках сигарета. Сопровождает композицию надпись: «Докури, мне пора». На этом месте планируется установить скульптурную композицию в память о медицинских работниках, погибшим от коронавируса при исполнении служебного долга.

В целом сравнительно большое количество разных мемориалов, памятников и арт-объектов, появившихся в разных странах мира, специалисты объясняют ярким проявлением феномена переживания «коллективного горя», имеющего важное значение для формирования национальной идентичности в постковидном мире так как глобализация не смогла выработать обещанную «общечеловеческую идентичность».

Заключение.

Скульптурные монументы - это символический продукт, значение которого определяется четырьмя функциями: познания, коммуникации, информации и памяти. Одна из основных задач памятников в социуме - вклад в форматирование культурной памяти народа и, как следствие, национальной идентификации. Артефакты являются приемом символической реконструкции взглядов на прошлое и одним из способов ретрансляции информации



эмоционально значимой для «культурной памяти» народа. При этом общество, с учетом особенностей национальной психологии, формирует отношение к монументам и приписывает им определенный смысл, зачастую первоначально в них не заложенный. В условиях масштабных угроз, переживаемых социумом, артефакты с необходимостью становятся открытыми «местами памяти», объединяя людей и помогая им пережить «коллективное горе», становятся частью «культурной памяти» нации или даже всего человеческого сообщества. Пандемические произведения монументального искусства периода эпидемии чумы конституируются антиномичностью новоевропейского настроения, которое во многом продолжает определять культурные установки современной эпохи.

«Индивидуальная» и «коллективная память» пересекаются и перетекают друг в друга. На ментальном уровне конкретного человека скульптура является одним из значимых психологических факторов, предоставляющих человеку возможность найти точку опоры, адаптироваться к ситуации «неопределенности» и не потеряться в пространственно - временном континууме. Монументы и скульптурные композиции, созданные в период пандемии COVID-19, предоставляют людям возможность участвовать в социальных практиках воспоминания и скорби. То есть, являются ценностными ориентирами национальной памяти и культуры, обладают выраженным релаксирующим эффектом и выступают как стабилизирующий психологический фактор.

Анализ национальных различий мемориального искусства Европы и России в период эпидемий свидетельствует о том, что «Чумные колонны» были призваны поразить воображение прихожан, заставить их проникнуться религиозными чувствами, склониться перед авторитетом церкви. Культовые сооружения в стиле барокко, прославляющие силу Бога и его представителей на земле, как нельзя лучше воздействовали на эмоциональное состояние и внутренний мир человека. В нашей стране в благодарность за прекращение эпидемий, как и по случаю значимых военных побед, было принято возводить часовни и церкви, в том числе и храмы «оберега», построенные всем миром всего за один день. В современной Европе, Южной Америке акцент был сделан на увековечивание памяти жертв пандемии, а в России ведущим направлением монументального искусства стали памятники «Спасибо врачам, спасающим от COVID-19».